

Na temporada de 2015 voltou a se apresentar com a aclamada Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e debutou no Theatro Municipal de São Paulo com a Missa em Dó menor de Mozart, sob regência do Maestro Martinho Lutero Galati, além de recitais e concertos na França, Suíça e Brasil.

Marília Vargas é também professora de Canto Barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo, preparadora vocal do Coral Jovem do Estado e professora da Oficina de Música Barroca da Escola Municipal de Música de São Paulo.

Juliano Buosi – Cordas Barrocas (violino/viola/violoncelo) Iniciou seus estudos musicais em 1988 no Conservatório Estadual de Música em Pouso Alegre – MG. Bacharel e Mestre pela Universidade Estadual de Campinas (2001 e 2014 respectivamente). A partir de 2002, muda-se para Espanha onde se graduou em violino barroco na Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), tendo como professores Manfredo Kraemer e Pablo Valetti. Desde então desenvolve seus estudos de música antiga, participando de diversos festivais nesta área, tanto no Brasil como no exterior, dos quais trabalhou com diversos professores, tais como, Luis Otavio Santos, Edmundo Hora, Manfredo Kraemer, Rinaldo Alessandrini, Paul Mc'Cresh, William Christie, Nicolau de Figueiredo, Gabriel Garrido, Jordi Savall dentre outros.

Como regente atuou à frente do Coral do Conservatório de Música de Pouso Alegre-MG (1993-4), Orquestra Infante Juvenil da Unicamp-Campinas-SP (2000-1), Orquestra Sinfônica da Unicamp- Campinas-SP (2000), Orquestra Sinfônica de Pouso Alegre-MG (2008 e 2018), Orquestra Sinfônica da

Escola de Música da UFMG-Belo Horizonte-MG (2011), Côro Contemporâneo Campinas-SP (2015) e Orquestra Sinfônica de Indaiatuba-SP (2017).

Participou de vários grupos e orquestras na área de música antiga com quem se apresentou em inúmeras salas de concertos pela Europa (Espanha, Portugal, França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Itália, Suíça e Áustria) e América (Brasil, Argentina, Uruguai e México), além de inúmeras gravações para rádios, tv's e discos. Como docente já lecionou no Conservatório Estadual de Música de Pouso Alegre – MG (violino, música de câmara e percepção musical) e no Conservatório de Tatuí –SP (violino/viola barrocos). Atualmente é professor da Oficina de Música Antiga e Cordas Barrocas da Escola Municipal de Música de São Paulo e doutorando no curso de pós-graduação da Unicamp sob orientação de Esdras Rodrigues Silva.

Fernando Cordella – Cravo FERNANDO TURCONI CORDELLA, diretor artístico da Confraria Musica Antiga StudioClio e da Sociedade Bach Porto Alegre. Vencedor do Premio Açorianos 2011 como melhor intérprete da categoria música erudita pelo disco "CRAVOS – de Frescobaldi a Mozart". Em 2007 Recebeu o título honorífico comenda "O Bombeador" pelos relevantes serviços prestados a cultura e comunidade. Recentemente Cordella recebeu em São Paulo o prêmio TOYP JCI Brasi 2015 como a figura do ano mais expressiva no Brasil da categoria "Éxito cultural".

Vem atuando como solista e cravista de diversas orquestras do Brasil: Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, Camerata Antiqua de Curitiba, Sinfonietta de Belo Horizonte, Orquestra SESI-Fundarte, Orquestra de Câmara de Fortaleza - Eleazar de Carvalho, Orquestra Ouro Preto, Orquestra UNISINOS, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica da UCS, e Orquestra de Câmara da ULBRA. Sob a direção de Peter van Heyghen, Luis Otávio Santos, Rodolfo Richter, Emmanuele Baldini, Juan Manuel Quintana, Roman Garrioud, Michaela Comberti, entre outros.

Leccionou cravo e baixo contínuo no curso de extensão em música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Participa regularmente desde 2006 como cravista oficial do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora (MG).

Seu interesse pela música barroca fez com que, a partir de 1998, se dedicasse à pesquisa de técnicas interpretativas deste estilo. Realizou cursos e especialização em cravo com Robert Hill, Nicolau de Figueiredo, Edmundo Hora, Marcelo Fagerlande, entre outros.

Cordella iniciou seus estudos musicais em Carazinho, no Instituto Carlos Gomes com a profª Fabiane Tomбини, dando seqüência em Porto Alegre, com a pianista Dirce Knijnik. Diplomado em 2005 pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul no curso de música, habilitação

## EDITAL DE SELEÇÃO – OFICINAS DE CANTO BARROCO E CORDAS BARROCAS

**8510.2018/0000223-0-A** Fundação Theatro Municipal de São Paulo ("TFMSP"), por meio da Diretoria de Formação, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo das oficinas de Canto Barroco e de instrumentos de Cordas Barrocas a serem realizadas de forma gratuita nas dependências da instituição com duração de 2(dois) anos, divididos em módulos semestrais.

A oficina oferece vagas para os seguintes instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo e viola da gamba. O candidato instrumentista pode realizar as avaliações com instrumentos padrão. Não será exigido o uso de "instrumentos de época" nos testes e nem no curso.

Já para as atividades em música vocal, a oficina oferece vagas para as seguintes classificações: soprano, contralto, tenor e baixo, além de variantes como mezzo soprano, contratenor ou barítono.

Objetivos Com a intenção de oferecer uma grade completa e, consequentemente, um currículo enriquecedor, a Escola Municipal de Música de São Paulo apresenta suas Oficinas de Canto Barroco e Cordas Barrocas. Trabalhando paralelamente com a Oficina de Música Antiga (curso já existente na Escola), as duas Oficinas pretendem proporcionar ao aluno fundamentos teóricos e técnica especializada para a análise e interpretação historicamente informada da música do período barroco, fornecer conhecimentos históricos e estilísticos para abordagem desse período, além de uma visão crítica que permitirá ao aluno refletir, analisar e tomar decisões conscientes sobre o repertório que está interpretando.

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção "Oficinas". O(a) candidato(a) deverá preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para o e-mail emmsp.inscricao@gmail.com, escrevendo no campo "assunto" da mensagem: INSCRIÇÃO CANTO BARROCO ou INSCRIÇÃO CORDAS BARROCAS.

Importante: este e-mail é o único canal de comunicação válido entre o(a) candidato(a) e a Escola de Música.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada e o até às 23:59 horas do dia 11 de fevereiro de 2019.

A lista com as inscrições deferidas será publicada até o dia 15 de fevereiro de 2019, no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção "Oficinas".

As avaliações serão realizadas nas dependências da Escola de Música de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 2º andar. Processo seletivo Poderão participar do processo seletivo candidatos(as) acima de 18 anos, completos até o dia 11 de fevereiro de 2019, com formação musical prévia e interesse na interpretação historicamente orientada da música barroca.

A decisão da Banca Julgadora será soberana, não cabendo ao(à) candidato(a) nenhum recurso, e terá como principais critérios de avaliação: avaliação do currículo resumido (máximo 10 linhas), entrevista e avaliação prática.

O(a) candidato(a) deverá submeter-se à avaliação de seleção na data e horário estipulados. O não comparecimento ou atraso implicam a eliminação do candidato. A Escola não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

No dia da avaliação o candidato deverá trazer uma foto 5x7.

O(A) candidato(a) instrumentista será submetido a uma breve entrevista e deverá interpretar, obrigatoriamente, perante a banca examinadora duas peças solo do período em questão (isto é, séculos XVII e XVIII), estilisticamente caracterizadas como barrocas, de compositores de países diferentes, com duração máxima de cinco minutos cada, a serem apontadas na ficha de inscrição.

Da mesma forma, a prova do candidato(a) cantor(a) consistirá em uma breve entrevista do candidato(a) com os membros da Banca Julgadora e a interpretação pelo mesmo(a) de duas árias compostas entre os séculos XVII e XVIII, estilisticamente caracterizadas como barrocas, extraídas de obras distintas, de compositores de países diferentes e idiomas diferentes, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano.

As obras apontadas na ficha de inscrição deverão, obrigatoriamente, ser as mesmas executadas pelo(a) candidato(a) perante a banca examinadora. Importante: todos os candidatos – instrumentistas e cantores – serão submetidos a leitura à primeira vista.

A Escola Municipal de Música fornecerá um cravista acompanhador, se necessário, podendo o(a) candidato(a) trazer o seu próprio cravista se assim desejar.

O número de candidatos(as) convocados(as) será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 6 (seis) o número máximo de vagas por curso, cabendo à Banca Julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial destas vagas. Caberá também à Banca Julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes.

Casos omissos serão julgados pela Coordenação Artística da Escola de Música de São Paulo.

As provas serão realizadas no dia 21 de fevereiro de 2019, das 11:00h às 13:00h e das 14:30h às 17:30h.

A lista com os candidatos selecionados será divulgada até o dia 28 de fevereiro de 2019 no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção "Oficinas". A matrícula acontecerá no dia 14 de março de 2019 das 14:00h às 17:00h.

Cronograma do Curso As atividades das Oficinas iniciarão a partir do dia 14 de março de 2019.

O curso terá duração de 2 anos, com carga horária de 4 horas semanais, divididos em módulos semestrais de diferentes conteúdos programáticos, pretendendo abranger as diferentes nuances de "gostos" e estilos que o período barroco compreende dentro dos séculos XVII e XVIII.

Importante: Os alunos que se matricularem na Oficina de Canto barroco e Cordas Barrocas estarão automaticamente ingressados na Oficina de Música Antiga para complementação e enriquecimento do conteúdo pedagógico.

Docentes Marília Vargas – Canto Barroco Debutou no Teatro Guaíra, aos 12 anos, como o Pastor na ópera Tosca, sob direção do maestro Alceo Bocchino. Estudou com Neyde Thomas, Montserrat Figueras, Christoph Prégardien, Silvana Bartoli e Barbara Bonney. Foi premiada nos concursos Bidu Sayão, Maria Callas, Friedl Wald Stiftung e Margherite Meyer.

Uma das mais ativas e respeitadas sopranos de sua geração, Marília Vargas divide seu tempo entre concertos, aulas, master classes e festivais de música, que a levam regularmente a diversos países europeus, da América Latina, Japão e China.

Solista com diversos ensembles e orquestras, entre elas La Capella Real de Catalunya, Le Parlement de Musique, Aargauer Symphonie Orchester, Orchestra of the Age of Enlightenment, Zürcher Kammerorchester, Orquestra Sinfônica do Paraná, Orquestra Barroca de Juiz de Fora, Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Camerata Antiqua de Curitiba, OSB e OSESP, que a levaram a realizar concertos em diversos importantes teatros, destacando o Theater Basel, Stadt Casino Bern, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Theatro Municipal Rio de Janeiro, Sala SP, Palácio das Artes, Auditorium de Dijon, Arsenal Metz, Theatre Royal Versailles, Berliner Konzerthaus e o Auditorium Barcelona.

Possui extensa discografia como solista, e inúmeras gravações para rádio e TV brasileiras e europeias (TV Brasil, TV Cultura, Arte, TVE, Mezzo).

Na temporada de 2015 voltou a se apresentar com a aclamada Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e debutou no Theatro Municipal de São Paulo com a Missa em Dó menor de Mozart, sob regência do Maestro Martinho Lutero Galati, além de recitais e concertos na França, Suíça e Brasil.

Marília Vargas é também professora de Canto Barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo, preparadora vocal do Coral Jovem do Estado e professora da Oficina de Música Barroca da Escola Municipal de Música de São Paulo.

Juliano Buosi – Cordas Barrocas Iniciou seus estudos musicais em 1988 no Conservatório Estadual de Música em Pouso Alegre – MG. Bacharel e Mestre pela Universidade Estadual de Campinas (2001 e 2014 respectivamente). A partir de 2002, muda-se para Espanha onde se graduou em violino barroco na Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), tendo como professores Manfredo Kraemer e Pablo Valetti. Desde então desenvolve seus estudos de música antiga, participando de diversos festivais nesta área, tanto no Brasil como no exterior, dos quais trabalhou com diversos professores, tais como, Luis Otavio Santos, Edmundo Hora, Manfredo Kraemer, Rinaldo Alessandrini, Paul Mc'Cresh, William Christie, Nicolau de Figueiredo, Gabriel Garrido, Jordi Savall dentre outros.

Como regente atuou à frente do Coral do Conservatório de Música de Pouso Alegre-MG (1993-4), Orquestra Infante Juvenil da Unicamp-Campinas-SP (2000-1), Orquestra Sinfônica da Unicamp- Campinas-SP (2000), Orquestra Sinfônica de Pouso Alegre-MG (2008), Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG-Belo Horizonte-MG (2011), Côro Contemporâneo Campinas-SP (2015) e Orquestra Sinfônica de Indaiatuba-SP (2017).

Participou de vários grupos e orquestras na área de música antiga com quem se apresentou em inúmeras salas de concertos pela Europa (Espanha, Portugal, França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Itália, Suíça e Áustria) e América (Brasil, Argentina, Uruguai e México), além de inúmeras gravações para rádios, tv's e discos. Como docente já lecionou no Conservatório Estadual de Música de Pouso Alegre – MG (violino, música de câmara e percepção musical) e no Conservatório de Tatuí –SP (violino/viola barrocos). Atualmente é professor da Oficina de Música Antiga e Cordas Barrocas da Escola Municipal de Música de São Paulo e doutorando no curso de pós-graduação da Unicamp sob orientação de Esdras Rodrigues Silva.

## EDUCAÇÃO

### GABINETE DO SECRETÁRIO

**DESPACHO DA CHEFE DE GABINETE SME**  
6016.2018/0001224-5 - Gratificação dos Membros do CME - À vista das atribuições a mim conferidas e dos elementos trazidos aos autos AUTORIZO a emissão de Reserva e Empenho no valor estimado anual de R\$ 586.506,24 (quinhentos e oitenta e seis mil e quinhentos e seis reais e vinte e quatro centavos) para os Conselheiros: Maria Selma de Moraes Rocha (CPF: 934.449.588-20); Cristina Margaret de Souza Cordeiro (CPF: 060.406.428-40); Marina Graziela Feldmann (CPF: 520.854.738-49); Marta de Betânia Juliano (CPF: 455.155.818-49); Carmem Lucia Bueno Valia (CPF: 052.559.398-54); Bahij Amin Aun (CPF: 002.853.318-68) e Helena Singer (CPF: 126.139.458-50), para recebimento de reajuste-jetom por participação nas reuniões do CME, durante o exercício de 2019, onerando a dotação orçamentária nº 16.10.12.122.3012.2.803.3390.3600.00, em conformidade com as cotas que vierem a ser autorizadas pela Secretaria de Finanças, bem como as complementações e cancelamentos que se fizerem necessárias durante o exercício de 2019.

## COORDENADORIA DE ALIMENTAÇÃO ESCOLAR

### PROGRAMA NACIONAL DE ALIMENTAÇÃO ESCOLAR – PNAE

No exercício de atribuição conferida pela Portaria SME nº 4.772/15, mediante Parecer Técnico da Coordenadoria de Alimentação Escolar – CODAE com base na Portaria SME nº 8784/16, APROVO a Prestação de Contas apresentadas pelos CEI(s)/CRECHE(s), abaixo relacionadas nos valores correspondentes, tendo como objeto a execução do Programa Nacional de Alimentação Escolar – PNAE no que se refere aos gastos na aquisição exclusiva de gêneros alimentícios, destinados à Alimentação escolar dos alunos matriculados nestas entidades, recursos estes oriundos de Transferência Federais – por meio do Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE.

ORDEM	INEP	NOME	CNPJ	PROCESSO SEI	VALOR
1.	35183684	CEI MARIA APARECIDA JERÔNIMO	62.657.333/0001-45	6016.2017/0016772-7	R\$ 18.511,00
2.	35813734	CEI IRMÃ ANGÉLICA	67.132.746/0005-53	6016.2017/0016280-6	R\$ 7.353,43
3.	35584290	CEI LAURINDO	03.150.516/0005-34	6016.2017/0039221-6	R\$ 22.691,56
4.	35432854	CEI UNIVERSO DA CRIANÇA III	07.305.065/0004-37	6016.2017/0039475-8	R\$ 36.808,00
5.	35432878	CEI RAFA GIRE IV	00.209.308/0005-78	6016.2015/0000607-0	R\$ 19.587,53
6.	35182217	CEI VEREADOR SHIRO KYONO	67.132.746/0002-00	6016.2017/00028441-3	R\$ 13.161,55
7.	35182242	CEI ANTONIO ELPIDIO DA SILVA	67.132.746/0003-91	6016.2017/0014869-2	R\$ 14.124,01

### DESPACHO AUTORIZATÓRIO OMISSÃO DA PUBLICAÇÃO DO DOC DE 13/12/2017, PÁGINA 77

6016.2017/0055354-6. À vista dos elementos contidos no presente, com base na lei nº 11.947/2009, resolução CD/ FNDE nº 26/2013 e lei nº 8.666/1993 e suas alterações, e com fundamento na lei municipal nº 16.099/2014, decreto nº 55.839/2015, portaria nº 8784/2016 e no exercício das atribuições a mim conferidas pela portaria nº 4.772 de 23/07/2015, publicada no DOC de 24/07/2015, páginas 11 e 12, AUTORIZO, adotadas as cautelas de estilo, a EMISSÃO DA NOTA DE EMPENHO no valor total de R\$ 25.038,00 (vinte e cinco mil trinta e oito reais) LEQUIDAÇÃO/PAGAMENTO referente ao Repasse de 2017 no valor de R\$ 25.038,00 (vinte e cinco mil trinta e oito reais), tendo como objeto o repasse dos recursos transferidos pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE, à conta do Programa Nacional de Alimentação Escolar – PNAE, exclusivamente na aquisição de gêneros alimentícios para oferta de alimentação escolar aos alunos assistidos pela unidade educacional CEI CONVENIADO CENTRO SOCIAL LAUZANE PAULISTA - Cód INEP 35183234 – CNPJ: 46.418.422/0002-63.

### DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DO IPIRANGA

**6016.2019/0001943-8**  
**CADASTRO ÚNICO DAS ENTIDADES PARCEIRAS DO TERCEIRO SETOR – CENTS**  
6016.2019/0000928-9 – INSTITUTO NEW KIDS – No uso das atribuições a mim delegada pela Portaria SME nº 2.324/17, com fundamento no Decreto nº 52.830/11, na Portaria 34/ SMG/2017, alterada pela Portaria nº 10/SMG/2018 e nos termos da manifestação do Setor de Parcerias/CENTS e da Assessoria Jurídica, DEFIRO a inscrição do INSTITUTO NEW KIDS – CNPJ nº 10.487.700/0001-12, no Cadastro Único das Entidades Parceiras do Terceiro Setor – CENTS.

### DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE FREGUESIA / BRASILÂNDIA

**ADIANTAMENTO**  
RETIFICAÇÃO DA PUBLICAÇÃO DO DOC DE 29/11/2018, página 56  
LEIA-SE COMO SEGUE E NÃO COMO CONSTOU:  
6016.2018/0069794-9 1.000,00 042.871.048-01 LUCIANO VIEIRA  
6016.2018/0069795-7 1.000,00 132.587.388-82 ELAINE MELO DZONELLI  
Permanecendo inalterados os demais termos.

### DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE PIRITUBA

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO - PIRITUBA / JARAGUÁ**  
**ADIANTAMENTO**  
Nos termos do Artigo 16 do Decreto nº 48.592 de 06/08/2007, APROVO a prestação de Contas dos processos abaixo relacionados  
**ADIANTAMENTO – AGOSTO/2018**  
6016.2018/00044.154-5 3.000,00 859.642.637-04 JOÃO DOMINGOS SAMPAIO  
6016.2018/00044.158-8 3.000,00 042.594.699-16 JULIANA FAVARETTO  
**ADIANTAMENTO – SETEMBRO/2018**  
6016.2018/0051.489-5 3.950,00 132.185.958-94 ANDREA ELIAS DE ALMEIDA COSTA  
**ADIANTAMENTO – OUTUBRO/2018**  
6016.2018/0058.188-6 3.950,00 048.247.708-31 JORGE DA SILVA PORTUGAL  
6016.2018/0058.192-4 3.950,00 073.793.878-12 ROGÉRIO TANDAVA GRAÇA  
6016.2018/0058.206-8 3.000,00 114.840.228-40 SIMONE DANTAS LOPES BERTAGGIA  
6016.2018/0058.366-3 3.950,00 066.401.008-35 MARCIO ANTONIO MELHADO BEZERRA  
6016.2018/0060.346-4 3.950,00 105.541.938-17 MARINA BATISTA S. DE CARVALHO  
6016.2018/0061.924-7 3.950,00 063.857.998-83 SANDRA MARIA SANCHES

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO – PIRITUBA/JARAGUÁ COMUNICADO Nº 03 DE 14 DE JANEIRO DE 2019  
6016.2019/0002658-2

O Diretor Regional de Educação, no uso de suas atribuições legais, divulga a chamada de candidatos inscritos para eventual contratação, obedecida a ordem de classificação, nos termos do Comunicado SME nº 923 publicado no DOC de 29/09/18, para a função de Auxiliar Técnico de Educação, para atuar nas Escolas Municipais – EMEFs, EMEFMs, EMEIs e CEIs, conforme autorização expressa em Despacho do Secretário Municipal de Educação, publicado em DOC de 29/09/18.

**AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO**

Classificação	Nome	RG
76	Emilly Bianca da Silva Santos	39.424.931-8
77	Elizabeth da Silva	17.416.231-5
78	Celia Regina de Nobrega Oliveira	19.513.769-3
79	Simeia Alves Pedreira	18.509.618-3
80	Iriô Testa	18.136.872-9
81	Andrea de Paula Gomes da Silva	29.680.797-7
82	Jarlene Adenice Machado Fleury	32.814.056-9
83	Alina Nascimento de Souza	46.241.504-1
84	Maria de Fatima do Carmo Santos	15.588.957-6
85	Renata Tristão de Oliveira	24.409.421-4
86	Simone dos Santos	26.426.769-2
87	Evelyn Franco Ramos	41.649.939-9
88	Wanessa Sanches Mijashiro	21.312.737-4
89	Viviani Leal de Carvalho	28.487.861-3
90	Tiago de Paula Armelindo	40.157.125-7
91	Joana Rosa dos Santos Carvalho	21.187.887-X
92	Vera Lucia dos Santos Viana	15.602.972-8
93	Cidnizia Marcia Nascimento Barbosa Lira	10.333.669-2
94	Cristiane de Alencar Gonçalves	30.583.872-6
95	Adenice de Faria Belo	29.989.899-4
96	Delitania Barbosa Fernandes Silva	50.726.446-0
97	Thiago Gonçalves de Souza Rocha	29.755.379-3
98	Lucilene Torres Rodrigues	44.708.312-0
99	Cecilia Maria Fernandes	17.735.200-0
100	Vera Lucia de Souza Lima	19.345.310-1
101	Noemia Rezende Fernandes Moreira	19.158.088-0
102	Douglas Pereira de Mello	49.149.835-4
103	Cibele Carvalho Ananias dos Santos	23.811.724-8
104	Gidel dos Reis Paulino	28.498.216-7
105	Maria Nazaret Vieira Lima da Silva	36.238.965-2
106	Daniel dos Santos Rebelo	46.635.027-1
107	Rosangela Marques	24.409.229-2
108	Maria Aparecida Ferreira da Nobrega do Nascimento	19.956.616-1
109	Ana Paula Barbosa Alves	27.303.996-9
110	Danielia Cristina Paschoal Marques	30.609.036-3
111	Silmara Martins	34.253.929-2
112	Rosimeire Decurcio Plazewski	15.518.047-2
113	Diogo Alves Camargo	35.472.086-7
114	Thays Christine da Silva Santos Almeida	42.925.796-6
115	Gilmara dos Santos Azevedo	29.795.115-6

1 - Os candidatos acima relacionados deverão comparecer, pessoalmente, dia **18/01/2019**, às 10h00 horas, na Rua Aurélio, nº 996, Vila Romana, para verificação das vagas, disponibilidade de horários e providências iniciais de contratação, portando os seguintes documentos:

a) Cédula de identidade – RG;  
b) Apresentar Certificado de Conclusão de Ensino Médio acompanhado do respectivo Histórico Escolar e a Lauda de publicação de concluinte ou GDAE.

c) demonstrativo de pagamento, em caso de servidor ou ex-servidor.

2- Será considerado desistente o candidato convocado que não comparecer no dia e horário definido em DOC, ou então, que se recusar a escolher as Unidades Educacionais que estiverem disponibilizadas naquele momento.

Não caberá nenhuma forma de recurso na ocorrência das hipóteses supramencionadas.

3- O Auxiliar Técnico de Educação contratado ficará submetido a Jornada de 40 horas semanais.

4- O candidato será convocado para participar do remanejamento na DRE de inscrição, sempre que estiver excedente na Unidade de escolha.

### DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DA PENHA

**PROGRAMA DE TRANSFERÊNCIA DE RECURSOS FINANCEIROS – PTRF** À vista dos elementos constantes dos processos abaixo relacionados, nos termos da legislação vigente, publica Extratos dos Termos de Aditamento ao Termo de Compromisso, celebrados entre a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Diretoria Regional de Educação Penha e as Associações de Pais e Mestres – APM's abaixo relacionadas. Objeto: Aditamento do nome do Presidente da Diretoria Executiva da APM.

Signatários: Senhora Luci Batista C. Soares de Miranda, Diretor da Diretoria Regional de Educação Penha e Presidente da Diretoria Executiva das APM's

A partir de 14 de dezembro de 2018, passou a responder pela Presidência da Diretoria Executiva da APM:

Termo de Compromisso	Aditamento nº	Processo nº	Nome da APM	Presidente da Diretoria Executiva da APM
094/DRE-PE/2018	007/DRE-PE/2018	2018.010.71.344-6	EMEF CECÍLIA MERLEES	SANDRA APARECIDA MARTINS

### DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO MIGUEL

**6016.2019/0002734-1**  
**CADASTRO ÚNICO DAS ENTIDADES PARCEIRAS DO TERCEIRO SETOR – CENTS**  
**6016.2017/0054497-0 – UNIÃO COMUNITÁRIA DE MULHERES DO JARDIM NAIR** - Com fundamento no Decreto nº 52.830/11, na Portaria SMG nº 34/17 e nos termos da manifestação do Setor de Convênios/CENTS e da Assessoria Jurídica, DEFIRO a inscrição da UNIÃO COMUNITÁRIA DE MULHERES DO JARDIM NAIR - CNPJ 02.176.231/0001-86, no Cadastro Único das Entidades Parceiras do Terceiro Setor – CENTS.  
**CADASTRO ÚNICO DAS ENTIDADES PARCEIRAS DO TERCEIRO SETOR – C**