

fício da melhor conduta a ser seguida diante dos problemas de reabilitação em geral;

IV — realizar cursos e servir de campo de ensino e treinamento do pessoal técnico em reabilitação;

V — colaborar com outras entidades afins, públicas ou particulares;

VI — promover e participar de campanhas educativas e de divulgação das atividades de reabilitação em geral.

Artigo 3.º — Vetado.

Artigo 4.º — Vetado.

Parágrafo único — Vetado.

Artigo 5.º — Vetado.

Artigo 6.º — Vetado.

Artigo 7.º — Vetado.

Artigo 8.º — Vetado.

Artigo 9.º — Vetado.

Artigo 10 — Vetado.

Artigo 11 — Fica criado junto ao Centro Piloto o "Fundo de Reabilitação", com as seguintes finalidades:

I — atender às atividades inerentes à comercialização dos produtos manufaturados ou à prestação de serviços pelos diferentes setores do Centro Piloto de Reabilitação;

II — fornecer recursos sempre que necessário aos reabilitandos;

III — realizar quaisquer despesas de caráter urgente e eventual, visando facilitar os trabalhos do Centro de Reabilitação.

Artigo 12 — O Fundo de Reabilitação, disporá para a sua manutenção dos seguintes recursos:

I — Verbas orçamentárias específicas;

II — Auxílios e subvenções dos Governos Federal, Estadual e Municipal;

III — Renda de convênios mensais com entidades públicas ou particulares;

IV — Renda própria derivada da venda de produtos manufaturados ou prestação de serviços;

V — Juros de apólices estaduais ou municipais;

VI — Juros de depósitos ou operações de crédito do próprio Fundo;

VII — Doações e legados;

VIII — Outras receitas que legalmente possam ser incorporados ao Fundo.

Artigo 13 — Vetado.

Artigo 14 — A lei orçamentária do exercício em que se der a instalação do Serviço de que trata a presente lei consignará verbas necessárias a ocorrer às respectivas despesas.

Artigo 15 — Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Artigo 16 — Revogam-se as disposições em contrário.

Palácio do Governo do Estado de São Paulo, aos 16 de novembro de 1962.

CARLOS ALBERTO A. DE CARVALHO PINTO

Waldir da Silva Prado, respondendo pelo expediente da Secretaria da Saúde Pública e da Assistência Social.

Publicada na Diretoria Geral da Secretaria de Estado dos Negócios do Governo, aos 16 de novembro de 1962.

Luiz Ghanesella Netto, Diretor Geral, Substituto.

LEI N. 7.485, DE 16 DE NOVEMBRO DE 1962

Dispõe sobre a aquisição das obras musicais que integram a Biblioteca Musical de propriedade do Maestro Zacarias Autuori, e dá outras providências.

O GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO:

Faço saber que a Assembléia Legislativa decreta e eu promulgo a seguinte lei:

Artigo 1.º — Fica o Governo do Estado autorizado a adquirir, até a importância de Cr\$ 400.000,00 (quatrocentos mil cruzeiros), as obras musicais que integram a Biblioteca Musical de propriedade do Maestro Zacarias Autuori e constantes da relação anexa, que fica fazendo parte integrante desta lei, as quais passarão a pertencer o patrimônio do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", de Tatuí.

Artigo 2.º — A aquisição a que se refere o artigo anterior fica sujeita à avaliação prévia por intermédio de comissão especial a ser designada pelo Diretor do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", de Tatuí, constituída de professores do mesmo estabelecimento, que deverá manifestar-se quanto ao custo real e valor artístico e histórico das obras.

Artigo 3.º — O orçamento do exercício subsequente ao em que se verificar a aquisição prevista consignará dotação necessária ao custeio da despesa decorrente da execução desta lei, observado o limite estabelecido no artigo 1.º.

Artigo 4.º — Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Palácio do Governo do Estado de São Paulo, aos 16 de novembro de 1962.

CARLOS ALBERTO A. DE CARVALHO PINTO

Márcio Ribeiro Pôrto, respondendo pelo expediente da Secretaria de Estado dos Negócios do Governo, aos 16 de novembro de 1962.

Luiz Ghanesella Netto, Diretor Geral, Substituto.

RELAÇÃO A QUE SE REFERE O ARTIGO 1.º DA LEI N. 7.485, DE 16 DE NOVEMBRO DE 1962

Peças para violino e piano

A

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| 1 — Albertini, O. | — | Pastorale |
| 2 — Autuori, Z. | — | Gavotta all'antica |
| 3 — Autuori, Z. | — | Serenata op. 2 |
| 4 — Aleneff, E. | — | Capriccio |
| 5 — Abussi, L. | — | Consolini. Giga |
| 6 — Ariosti, A. | — | Deux Rêves |
| 7 — Ahimhenho, TH. | — | Melancolie |
| 8 — Anzoletti, M. | — | 2.a Meleancolie |
| 9 — Anzoletti, M. | — | Melodia |
| 10 — Anzoletti, M. | — | Berceuse |
| 11 — Araujo, João Gomes | — | Prelúdio |
| 12 — Anedda, E. | — | Madrigale |
| 13 — Anedda, E. | — | Pezzo característico em 2.a pos. |
| 14 — Alard | — | Danse Rustique |
| 15 — Ahimhenho | — | Grand-Duo |
| 16 — Alard | — | Âncante para Violoncelo |
| 17 — Anfiteatro, O. | — | Berceuse |
| B | | |
| 18 — Boccherini | — | Consolini. Rondó |
| 19 — Belardi, A. | — | Pensiero poetico |
| 20 — Billi, V. | — | Gavotta e Tamborino |
| 21 — Bameau-Bermestre, W | — | Rignudon |
| 22 — Bassi, R. | — | Três peças |
| 23 — Bach, J. S. | — | Ciaccoña |
| 23 — A — Bach-Busoni | — | Ciaccoña para piano |
| 24 — Bach-Schumann | — | Ciaccoña para Violino e Piano |
| 25 — Bach-Anzoletti | — | Ciaccoña |
| 26 — Brahms | — | Ninna Nanna |
| 27 — Braga, F. | — | Air de Ballet |
| 28 — Braga, F. | — | Berceuse |
| 29 — Bach, J. S. | — | Aria |
| 30 — Braga, F. | — | Visões |
| 31 — Barreto, H. | — | Réverie |
| 32 — Barreto, H. | — | Berceuse |
| 33 — Bach-Saint-Saens | — | Prelúdio da 6.a Sonata para Violino e Piano |
| 34 — Barbiroli, Al. | — | Saltarello |
| 35 — Bach, Em. | — | Príncipe — Minuetto |
| 36 — Braga, F. | — | Tango Caprichoso |
| 37 — Bazzini | — | Elegie |
| 38 — Bastiani, G. | — | Romanza |
| 39 — Bastiani, G. | — | Capricho |
| 40 — Bastiani, G. | — | Prière |
| 41 — Bastiani, G. | — | Mélie |
| 42 — Braga, F. | — | La Serenata |
| 43 — Benda, F. | — | Pastorale |
| 44 — Bach, J. S. | — | Adagio |
| 45 — Bach-Manem | — | Rondeau |
| 46 — Bach-Criboon | — | Sarabanda |
| 47 — Bach-Criboon | — | Bourrée |
| 48 — Bach-Erwin | — | Tranormarxh |
| 49 — Bach-Erwin | — | Walzer |
| 50 — Berlot, O. Ch. | — | 12 Air Varié |

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| 51 — Bach-Manem | — | Badinerie |
| 52 — Beethoven | — | Romanza em Sol |
| 53 — Benjamin | — | Zamacuica |
| 54 — Benjamin, K. | — | Scherzo |
| 55 — Behr, F. | — | La muse — op. 303 |
| 56 — Benjamin, K. | — | Romance n. 1 |
| 57 — Benjamin, K. | — | Menuet |
| 58 — Benjamin, K. | — | Berceuse |
| 59 — Benjamin, K. | — | Capriccio |
| 60 — Benjamin, K. | — | Tarantella |
| 61 — Benjamin, K. | — | Intermezzo |
| 62 — Benjamin, K. | — | Romance 2.º |
| 63 — Beethoven | — | Rondó |
| 64 — Beethoven | — | Romanza in Fa |
| 65 — Bertoni | — | La virginella |
| 65 — Benedictis, S. de | — | Aria |
| 67 — Benedictis, S. de | — | Tempo di Minuetto |
| 68 — Benedictis, S. de | — | Dansa |
| 69 — Benedictis, S. de | — | Berceuse |
| 70 — Benedictis, S. de | — | Prelúdio |
| 71 — Benedictis, S. de | — | Recuerdo del Tango |
| 72 — Billi, V. | — | Pizzicato |
| 73 — Bizet, G. | — | L'Arlesienne |
| 74 — Behr, F. | — | 10 Peças para Violino e Piano |
| 75 — Bassi, R. | — | Bassorilievo eroico |
| 76 — Bassi, R. | — | Bassorilievo bacchiano |
| 77 — Bocherini — Kreisler | — | Allegretto |
| 78 — Boulanger, Lili | — | D'un matin de printemps |
| 79 — Boisdreff, R. de | — | Berceuse |
| 80 — Bohn, C. | — | Perpetuo mobile |
| 81 — Bossi, E. M. | — | Berceuse |
| 82 — Berlioz, H. | — | Réverie et Caprice |
| 83 — Baton Bédé | — | Still der Garten Schilfeln |
| 84 — Bóisdreff, R. de | — | Berceuse 2.a |
| 85 — Bohn, C. | — | Cavatina |
| 86 — Bocherini | — | Consolini — Rondó |
| 87 — Beech, A. de | — | Deus Esquisses para Viola |
| 88 — Berrie, C. de | — | Illusion |
| 89 — Buchbinder, B. | — | Capriccietto |
| C | | |
| 90 — Cave | — | Romanza |
| 91 — Chiaffitelli, F. | — | Te mirando |
| 92 — Campagnoli-Corti | — | Antandino con Variazoni |
| 93 — Crichboon, M. | — | 2.º Album de Pesos |
| 94 — Crichboon, M. | — | 3.º Album de Pesos |
| 95 — Castro, S. L. | — | Serena |
| 96 — Cernicchiaro, V. | — | Tarantella |
| 97 — Clementi, M. | — | Príncipe — Presto |
| 98 — Centola, E. | — | Serenata |
| 99 — Centola, E. | — | Valse |
| 100 — Centola, E. | — | Saltarello |
| 101 — Couperin — Kreisler | — | Aubade Provençale |
| 102 — Couperin — Kreisler | — | La Berceuse |
| 103 — Corelli, A. | — | Sarabanda e Gigue |
| 104 — Chopin, F. — Kreisler | — | Mazurka |
| 105 — Chopin, F. — Hoffman | — | Nocturno n. 2 |
| 106 — Crichboon, M. | — | 6 Piccoli pezzi |
| 107 — Chopin, F. — Herman | — | 18 Mazurkas, op. 6 |
| 108 — Corelli, A. | — | La Folia |
| 109 — Chopin — Manem | — | Berceuse |
| 110 — Centola, M. P. | — | Aurora |
| 111 — Chopin — Sarazate | — | 2.º Noturno |
| 112 — Chopin — Hoffmann | — | 2.º Noturno |
| 113 — Chiabrano — Corti | — | La caccia |
| 114 — Chiastrri, L. | — | Gavotta |
| 115 — Chiastrri, L. | — | Mazurka |
| 116 — Chiastrri, L. | — | Danse Espagnole |
| 117 — Crichboon, M. | — | Idylla Pastorale |
| 118 — Chiaffitelli, F. | — | 1.a Berceuse |
| 119 — Chiaffitelli, F. | — | 2.º Gavotta |
| 120 — Chiaffitelli, F. | — | 3.a Gavotta |
| 121 — Chiaffitelli, F. | — | Aria a l'antica |
| 122 — Chiaffitelli, F. | — | Fantasia Bresilienne |
| 123 — Chiaffitelli, F. | — | Mélie |
| 124 — Chiaffitelli, F. | — | Lamento |
| 125 — Chiaffitelli, F. | — | Du coeur à l'âme |
| 126 — Cui, C. | — | Oriental |
| D | | |
| 127 — D'Ambrosio, A. | — | Canzonetta |
| 128 — Dushkin, S. | — | Menuet |
| 129 — Dvorak, A. | — | Humoresque |
| 130 — Drdla, F. | — | Madrigal |
| 131 — Ghogue, G. | — | Mignonnettes |
| 132 — Drdla, F. | — | 2.a Serenade |
| 133 — Drdla, F. | — | Vision |
| 134 — Drdla, F. | — | La Serenade |
| 135 — Dworjak, E. | — | Villanella |
| 136 — Dworjak, E. | — | Serenata |
| 137 — Dworjak, E. | — | Prelude |
| 138 — Dworjak, E. | — | La Filense |
| 139 — Dworjak, E. | — | Gavotta |
| 140 — Dworjak, E. | — | Saltarello |
| 141 — Dworjak, E. | — | 2.a Gavotta |
| 142 — Dworjak, E. | — | Gitana |
| 143 — Dworjak, E. | — | Caprice |
| 144 — Dworjak, E. | — | Menuet |
| 145 — Dworjak, E. | — | A l'Espagnole |
| 146 — A-D. Inc., V. | — | Fervaal |
| 147 — D'Ambrosio, A. | — | Oriental |
| 148 — D'Ambrosio, A. | — | Serenata |
| 149 — D'Ambrosio, A. | — | Aveu |
| 150 — D'Ambrosio, A. | — | Aria |
| 151 — D'Ambrosio, A. | — | Nocturne |
| 152 — D'Ambrosio, A. | — | 2.a Serenata |
| 153 — Dussch | — | Menuet |
| 154 — Durant, F. | — | Aria |
| 155 — Dvorak-Kreisler | — | Slavoniers Dances |
| 156 — Dvorak-Kreisler | — | Scherzo |
| 157 — Domerguem, F. | — | Meditations |
| 158 — Drdla, F. | — | Chan D'Amour |
| 159 — Drdla, F. | — | Lenocha |
| 160 — Drdla, F. | — | n. 2 — Serenade |
| 161 — Drdla, F. | — | Canzonetta |
| 162 — Drdla, F. | — | Souvenir |
| 163 — Dvorak-Kreisler | — | Indian Lament |
| 164 — Debussy, Ch. | — | Minstrels |
| 165 — Debussy, Ch. | — | Andante du quartuor |
| 166 — Drigo-Auer | — | Serenade |
| E | | |
| 167 — Espejo, C. | — | Aria Tzigana |
| 168 — Evelyn, W. | — | Caprice Fantastique |
| 169 — Ernest H. W. | — | Le Carnaval de Venise |
| 170 — Ernest H. W. | — | Airs Hongrois |
| 171 — Ernest H. W. | — | Polonaise |
| 172 — Eposito, M. | — | Rhapsodies n. 2 |
| 173 — Elgar Ed. | — | La Capricieuse |
| F | | |
| 174 — Farinello, O. | — | Noturno |
| 175 — Fauré | — | Berceuse |
| 176 — Francouer F. Krisler | — | Siciliano Rigaudon |
| 177 — Frescobaldi | — | Príncipe, Aria (4.a Corda) |
| 178 — Ferrari — Corti | — | Minuetto |
| 179 — Fernandez, L. | — | Romance, op. 8 |
| 180 — Frontini, F. P. | — | Serenata Arabe |
| 181 — Fibich, Zdenho | — | Concerto Poloneza |
| 182 — Fioretti, D. | — | Gondollera |
| 183 — Friedl — Chlchboon | — | Noturno |
| 184 — Furtado, M. | — | Berceuse Oriental |